

# Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020



## Materia: ARTES ESCÉNICAS

**Instrucciones:** El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen, para llevar a cabo un Comentario del mismo. De entre las 4 preguntas de desarrollo, deberá elegir dos para realizarlas. Asimismo, de entre las 12 preguntas cortas, deberá contestar a 6. Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las dichas anteriormente. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

**I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DE UNO DE LOS DOS FRAGMENTOS QUE SE PROPONEN** (contexto, localización, resumen de la obra, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes). **EL PRIMERO ES DE EL PERRO DEL HORTELANO Y EL SEGUNDO DE BODAS DE SANGRE (3p.)**

### 1º TEXTO

**MARCELA** Confieso, Fabio, que oí  
las locuras de Teodoro,  
mas yo sé que a un hombre adoro  
harto parecido a ti.

**FABIO** ¿A mí?

**MARCELA** Pues ¿no te pareces  
a ti?

**FABIO** Pues ¿a mí, Marcela?  
Si te hablo con cautela.

**MARCELA** Fabio, si no me enloqueces,  
si tu talle no me agrada,  
si no soy tuya, mi Fabio,  
máteme el mayor agravio,  
que es el querer despreciada.

**FABIO** Es engaño conocido  
o tú te quieres morir,  
pues quieres restituïr  
el alma que me has debido.  
Si es burla o es invención,  
¿a qué camina tu intento?

**MARCELA** Fabio, ten atrevimiento  
y aprovecha la ocasión,  
que hoy te ha de querer Marcela  
por fuerza.

**FABIO** Por voluntad  
fuera amor, fuera verdad.

**MARCELA** Teodoro más alto vuela.  
De Marcela se descarta.

## 2º TEXTO

NOVIA.-¡Ay! ¿Eras tú?

NOVIO.-¿Quién iba a ser? **(Pausa.)** Tu padre o yo.

NOVIA.-¡Es verdad!

NOVIO.-Ahora que tu padre te hubiera abrazado más blando.

NOVIA.-**(Sombría.)** ¡Claro!

NOVIO.-**(La abraza fuertemente de modo un poco brusco.)** Porque es viejo.

NOVIA.-**(Seca.)** ¡Déjame!

NOVIO. ¿Por qué? **(La deja.)**

NOVIA.-Pues. .. la gente. Pueden vernos. **(Vuelve a cruzar al fondo la CRIADA, que no mira a los novios.)**

NOVIO. ¿Y qué? Ya es sagrado.

NOVIA.-Sí, pero déjame.... Luego.

NOVIO.-¿Qué tienes? ¡Estás como asustada!

NOVIA.-No tengo nada. No te vayas. **(Sale la mujer de LEONARDO.)**

MUJER.-No quiero interrumpir...

NOVIO.-Dime.

MUJER. ¿Paso por aquí mi marido?

NOVIO.-No.

MUJER.-Es que no lo encuentro, y el caballo no está tampoco en el establo.

NOVIO.-**(Alegre.)** Debe estar dándole una carrera. **(Se va la MUJER inquieta. Sale la CRIADA.)**

CRIADA. ¿No andáis satisfechos de tanto saludo?

NOVIO.-Ya estoy deseando que esto acabe. La novia está un poco cansada.

CRIADA.-¿Qué es eso, niña?

NOVIA.-¡Tengo como un golpe en las sienes!

CRIADA.-Una novia de estos montes debe ser fuerte. **(Al Novio.)** Tú eres el único que la puedes curar, porque tuya es. **(Se va)**

NOVIO.-**(Abrazándola.)** Vamos un rato al baile. **(La besa.)**

NOVIA.-**(Angustiada.)** No. Quiero echarme en la cama un poco.

NOVIO.-Yo to haré compañía.

NOVIA.-¡Nunca! ¿Con toda la gente aquí? ¿Qué dirían? Déjame sosegar un momento.

NOVIO.-¡Lo que quieras! ¡Pero no estés así por la noche!

NOVIA.-**(En la puerta.)** A la noche estaré mejor.

NOVIO.-¡Que es lo que yo quiero

### II-CONTESTE A DOS DE LAS SIGUIENTES CUATRO PREGUNTAS DE DESARROLLO, CUYO VALOR ES DE 2 PUNTOS CADA UNA:

a-Elementos dramáticos: el **personaje** y el **objetivo**

b-Enumere a los **integrantes** de los **equipos técnico y administrativo** de una obra y explique sus funciones

c-Explique en qué **consisten** y qué **diferencias** hay entre las siguientes **tipologías del espectáculo escénico teatral**: teatro de objetos, de calle, happening, performance, vídeo-teatro y teatro-danza

d-**Análisis crítico** de un **espectáculo escénico**

### III-CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES, CUYO VALOR ES DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:

1-¿Por qué se dice que el **teatro** posee una **intención comunicativa**? ¿El teatro pretende solamente **entretener** al público?

2-¿A qué se llama **teatro clásico**?

3- Defina **teatro textual**

4- ¿Quién fue **Stanislavski** y qué logró dentro del mundo del teatro?

5--¿Quién **introdujo** las enseñanzas de **Stanislavski** en **España**?

6- ¿Qué **funciones** debe llevar a cabo el **director de escena**?

7--¿A qué se llama **claridad** dentro de la expresión oral?

8-¿Qué es un **aparte**?

9-¿En qué consiste el **teatro pobre** y quién planteó este tipo de teatro?

10-Enumere las **cuatro fases** por las que pasa el **personaje** en el **proceso de crisis**

11-¿Qué es el **código kinésico**?

12-¿A qué se le llama la **cuarta pared**?